## Глава 0. From past to present

### Zoku – Продолжение (Автор)

10-ое месяца Шимотсуки[[1]](#footnote-1), 12768 год AttWC[[2]](#footnote-2).   
Центральный Архив, провинция Бардског.

– Температура в норме, можешь открывать, – сказала напарнику Адза.

В ту же секунду из слегка приоткрытой капсулы повалил пар. Переднее стекло полностью замёрзло, поэтому не было видно, кто внутри, но все биометрические данные указывали на то, что там лежит никто иной как Кёгами Ридеру, наследник Архива.

В тот момент голову девушки просто переполнили пессимистичные мысли: «если это не тот человек?», «если он не захочет принять меня?», «если он уже мёртв?». Но её главное желание было в том, чтобы среди множества других, найденных на Южном континенте после Бедствия, это оказалась верная капсула, с её племянником.

В нос мгновенно ударил очень едкий, состоящий из обмораживающих водяных паров и запаха EI-частиц[[3]](#footnote-3), дым. Будь они в открытом поле, то на них в тот час же слетелись Исчадия или кто-нибудь похуже.

«Да, это он» – прозвучала единственная мысль в голове Адзы, и она разом позабыла обо всех своих переживаниях.

В капсуле лежал тот самый Кёгами Ридеру, но… левая часть лица была покрыта толстым слоем льда, настолько кристально чистого, что можно было увидеть кости, полное отсутствие мяса и кожи у левой части лица, руках и ногах. А тело было переполнено сквозными ранами.

Желчь побежала к горлу девушки, начался рвотный рефлекс, но она быстро подавила его и привела себя в мысли.

– Что там со сканированием? Он ещё жив?

Виахатис, видя, хоть и не напрямую, тоже почувствовал себя нехорошо, правда, оставался таким же хладнокровным, как и всегда.

– Некоторые части мозга повреждены или полностью отсутствуют, поражены опорно-двигательная, кровеносная, пищеварительная системы. Единственное, что остается – это перенести его душу в другое тело…. Как мы и предполагали, – тяжело вздохнув, сказал мужчина.

«Да, Кёру уже не будет прежним… Куда же денется эта беззаботная улыбка моего племянника?» – пронеслось в мыслях Адзы. И только то, что душа паренька ещё жива, вселило в девушку надежду.

– Отправим это тело в последний путь, – сказала она со слезами на глазах и, достав заранее приготовленный меч, вонзила прямо в мозг парню.

Но это не было убийство. Разорвав практически нерушимую связь, меч впитал в себя воспоминания, поведение, само «внутреннее я» Кёгами. Такова сила одного их великих клинков – Запечатывателя, легендарной катаны, выкованной из частицы Архива.

На месте проведённой «операции» не осталось ни ранения, ни нового следа крови. Но теперь душа покинуло это тело…

Дрожа, Адза направилась к заранее заготовленному прототипу человека или, как их называют, андроида-аниматика. Проведя точный удар прямо в мозг, клинок, связанный с её душой и черпавший оттуда силы, сигнализировал о том, что он опустошён.

Девушка вздохнула с облегчением и взяла на руки новое тело Кёру – всё того же её родственника. Ей ещё предстояло многое сказать племяннику, за много извиниться, но одно она знала точно – он будет жить.

Так оборвалась и в тот же миг продолжилась история Кёгами Ридеру, человека со множеством имён: «верховный архивариус», «мёртвый бог», «профессор», «капитан» и тому подобное.

### Tranquillitas I – Спокойствие I (Адза Рейна)

13-ое Шимотсуки, 12768 год AttWC.  
Центральная больница Бардскога.

– Адза-сан, Кёгами Ридеру сегодня утром пришёл в себя. В данный момент он в палате, – сказала медсестра, отвечающая за моего племянника.

Я замерла. После этих слов мысли перемешались, превратившись в один большой беспорядок.

– А… э… – настолько поразило меня эта новость, что ни одного слова не смогла выговорить, – Почему ты раньше не позвонила?! – возмущённо, но с радостью воскликнула я.

Медсестра немного впала в ступор, от такого некультурного поведения, но всё же продолжила:

– До этого вы просили не беспокоить вас во время работы, поэтому я и решила подождать до вечера. В любом случае, самочувствие Кёгами достаточно хорошее…

Некрасиво, конечно, но её слова мне уже не было суждено услышать: я уже на всей скорости бежала по лестнице. 4 пролёта были преодолены меньше, чем за несколько секунд.

Отворив дверь палаты, я увидела всё того же парня, что знала раньше: всё те же пустые серые глаза, выглядевшие как у куклы: блестящие, неподвижные стекляшки; растрёпанные, объёмные волосы пепельного цвета, постоянно мешавшие ему видеть… Одет он был в больничный белый халат, походивший на кимоно для тренировок кендо времён Империи Синто.

– П-привет, Кё, – я вдохнула побольше воздуха, - гами…

Сердцебиение отдавалось прямо в голове, слабость расползлась по всему телу, а дыхание сбилось из-за нагрузки и волнения. Эх, прошли же времена моей службы.

– Адза Рейна… Давно не виделись, тётушка, –было слышно, что речь давалась ему немного тяжело: говорил он явно медленнее обычного.

– Стоп, ты же ничего не видишь, как я могла забыть? Сейчас, секунду.

Я достала телефон из кармана. Пароль, затем поиск номера в «контактах». Несколько гудков.

– Алло[[4]](#footnote-4), Адза-сан? Что-то случилось? – мне ответила та самая медсестра, что уведомила меня ранее.

– Астия, принеси фороптер[[5]](#footnote-5) на крышу.

– Хорошо.

Звонок окончился, и я обратилась к племяннику.

– Не хочешь подышать свежим воздухом, на город посмотреть?

– Давай.

После этих слов я аккуратно взяла это почти беспомощное тело на руки, словно он – моя невеста. По оставшимся двум пролётам лестницы и коридору я уже прошла не спеша. Как раз, когда я усадила Кёгами на скамью, пришла Астия.

– Адза-сан, – девушка принесла чёрную маску с прорезами для глаз, больше напоминавшую карнавальную. Помнится, этот фроптер использовался андроидами для переключения режимов зрения во времена Беотио-Тсугеникейской войны[[6]](#footnote-6).

– Закрой глаза, Кёру, – сказала я, прикладывая маску племяннику, параллельно кивнув Астие, тем самым поблагодарив её и указав, что она свободна.

Фороптер загорелся небесно-голубым цветом, а в воздухе появился полупрозрачная голографическая панель. Никогда не любила последние: сколько не тыкай в них, а палец пролетает вперёд, ни упираясь ни во что. Лучше бы уже поставили проводной внешний интерфейс на физическом дисплее.

Хотя, в любом случае мне нужно было нажать пару кнопок для автоматической настройки, так что невелика беда.

### Tranquillitas I – Спокойствие I (Кёгами Ридеру)

Маска постепенно начала восстанавливать моё зрение, но вместе с повышением яркости лучи света ударили мне в глаза: было немного неприятно, но терпимо. После возращения монохромной картинки начали проявляться цвета.

Мой взор устремился на город: не осталось больше тех четырёхэтажек из красного и белого кирпича, взамен – огромные небоскрёбы из стали, бетона и стекла, какие я видел только в столице Тсугеники; медлительные грузовые паромы сменились частными яхтами. Видимо, транспортно-транзитный узел перенесли из центра.

– Да уж, Бардског так изменился за 800 лет…

– Тут не поспоришь, Кёру. Много чего произошло.

Адза похлопала меня по спине, встала со скамейки и сделал прыжок. Расстояние больше 10 метров длиной она преодолела в одно мгновение, абсолютно бесшумно приземлившись на тонкую, меньше её сапога в ширину, перекладину забора, расположенного по периметру крыши, чтобы кто-нибудь случайно не упал.

Тётушка зашагала вперёд, делая небольшие шажки.

– Знаешь, только увидев тебя, я вспомнила ушедшие времена моей молодости. Хотя…– она помолчала несколько секунду продолжая всё также шагать вперёд, – это даже молодостью-то не назовёшь: служба и одиночество, но зато какая свобода и вседозволенность! А сейчас скучно как-то, как Архивная война прошла… так в народе окрестили твоё столкновение с Тори.

В конце своего монолога, или скорее жалобы, она остановилась, вытянула руки вверх, размялась и села ко мне спиной, а затем, словно ребёнок на детской площадке, упала вниз, зацепившись ногами за металлическую сетку ограждения.

– А как же пацифизм? Ты никогда не думала о чём-то другом кроме такой грязной и кровавой работы? – даже если город изменился, тётушка осталась всё той же любительницей войн и убийств. От таких мыслей меня бросило в дрожь.

– Конечно думала, но последние годы, проведённые в школе, немного истощили меня, да и надоело это всё. Вот ты думал раньше или даже сейчас, пока лежал, чем займёшься после выписки? – я лишь отрицательно покачал головой в ответ, – Так и я о том же: я не знаю, чем заняться в такие времена. Всё-таки Архив – это сборище головорезов и наёмников, а организация красного креста или миротворческая миссия. Ну по крайней был раньше таким.

Прямые голубые волосы тётушки, длиной ей по пояс, свисали вниз, едва касаясь земли. Девушка висела вверх тормашками, то и дело пыталась дотянуться до пола, тем самым проверяя свою растяжку…

– Ты и правда, как ребёнок, ха-ха.

Но не успела Адза что-то возразить, как дверь, ведущая на крышу, хлопнула: объявилась, судя по всему, моя «надзирательница» – Астия Хелген. Узнал я её по голосу, так как до этого ни разу не видел вживую.

– Адза-сан, вас на входе ждёт Ивасаки-сан.

– Э-э-э… Чо он тут забыл?!

Тётушка попыталась подняться обратно, чтобы встать на пол, но она слишком резко дернула ногами, что потеряла равновесие и просто упала вниз головой на крышу больницы.

– Чтобы в Архив он катился! Я тут отдохнуть хочу, с племянником пообщаться, а он идёт через весь город, портя мне всё настроение. Астия, отведи Кёгами в палату, не думаю, что у меня сегодня появиться ещё свободное время.

– Поняла.

Адза быстренько отряхнула свою одежду от пыли и, перескочив, забор, оказалась на парковке у больницы. Слышно дальше было лишь её неразборчивый крик.

1. Месяц инея, январь [↑](#footnote-ref-1)
2. According to the World Calendar [↑](#footnote-ref-2)
3. Particles of Elementary Interaction, частицы элементарного взаимодействия [↑](#footnote-ref-3)
4. «Алло» – девушка здесь и далее говорит на Тсугеникейском диалекте, звучит как “もしもし”. [↑](#footnote-ref-4)
5. Фороптер – прибор для определения основных показателей значения для каждого глаза для рецепта на очки. В данном случае, прибор для настройки зрения андроидам. [↑](#footnote-ref-5)
6. Беотио-Тсугеникейские войны – серия военных конфликтов между двумя ведущими державами мира, в ходе которых определялись сферы влияния стран. [↑](#footnote-ref-6)